

Patrimônio cultural
fluminense: avanços,
retrocessos e perspectivas

Rafael Azevedo

Museólogo do Iphan

Mestre em Artes Visuais

Consultor em Projetos Culturais

o.raffael@gmail.com

21-986652004

Bens Móveis e Integrados

- **Conceito:**

- Entre os bens móveis, insere-se toda a gama de objetos do cotidiano, obras de arte, objetos cerimoniais, equipamentos, instrumentos, acessórios e demais artefatos de natureza móvel, que não sejam, portanto, parte indissociável da arquitetura do monumento que os abriga, conferindo-lhes, obviamente, este aspecto de mobilidade.
- A criação da classe dos bens integrados, por sua vez, veio sanar um problema há alguns decênios pertinente aos órgãos de patrimônio. Até a década de 1980, a distribuição de todo o patrimônio material em bens móveis e imóveis satisfazia o escopo de atuação dos principais institutos patrimoniais do país. Aos cuidados das técnicas da arquitetura estavam confiados os bens imóveis. Os bens móveis, por outro lado, pertenciam ao domínio técnico dos museólogos, historiadores e demais especialidades afins.

Bens Móveis e Integrados

- Esta divisão, entretanto, não discriminava uma parcela considerável dos itens que compunham os monumentos, mas que não constavam da competência específica da arquitetura, ainda que estivessem a ela acoplados ou que muitas vezes constituíssem os ornamentos identificativos e transformadores de todo o espaço edificado.
- Todos estes bens, dentre os quais podemos destacar os retábulos, as pinturas-murais, os forros, a talha em geral, os relevos de portadas, as portas e janelas trabalhadas, os púlpitos, as fontes, os chafarizes, etc., passaram então a ser classificados como bens integrados, facilitando a identificação e o estudo mais acurado sobre suas especificidades.
- Uma política específica para garantir a fruição e democratização de todo este universo de bens culturais é de grande complexidade e envolve, primeiramente, a identificação do estado de conservação atual do nosso patrimônio. Para isso, os institutos de patrimônio devem realizar, periodicamente, inventários que estimulem atividades de pesquisa, documentação, fiscalização e educação para o patrimônio, uma vez que somente protegemos e zelamos com eficácia aquilo que realmente conhecemos.

Inventário

- ◆ Conceito:
- ◆ Inventariar significa mapear e relacionar um acervo de maneira sucinta e normalizada. O inventário é, também, um tipo de registro documentário criado para receber informações mínimas sobre uma coleção, que assegure ao seu proprietário maior segurança, controle e possibilidade de difusão da mesma.
- ◆ Em determinados contextos, o inventário assegura a legalidade da posse e propriedade de determinados bens culturais pelas instituições que os preservam.

Inventário

- Recomendações:
- Dentre os vários exemplos de acordos internacionais que poderiam ser citados, é possível destacar a Convenção relativa às Medidas a adotar para Proibir e Impedir a Importação, a Exportação e a Transferência Ilícitas da Propriedades de Bens Culturais, adotada pela UNESCO em 1970 e a convenção do Unidroit sobre Bens Culturais Roubados ou Ilicitamente Exportados, assinada em 1995, sendo o Brasil signatário de ambas.

Inventário

Importância:

No contexto dos museus, o Código de Ética Profissional do Conselho Internacional de Museus (ICOM, 2010) existe como um documento que consolida normas e princípios para a prática profissional da área, que realça o papel destas instituições contra o tráfico ilícito e a restituição de bens culturais às comunidades de origem, em respeito à diversidade cultural e a relação das mesmas com seu patrimônio. O Código também reforça que a documentação - entendida num escopo mais genérico do qual o inventário faz parte - é fundamental para produção de conhecimento sobre os acervos e pelo registro de informações que garantam a comprovação da idoneidade e do interesse público das aquisições feitas pelas instituições.

No que se refere à preservação de acervos de arte sacra, a existência de inventários nos museus torna-se ainda mais necessária, prioritariamente por dois motivos: o primeiro advém dos levantamentos realizados pelo ICOM e pela INTERPOL no âmbito do programa intitulado *Red List/Lista Roja*. Esta lista relaciona, por áreas do mundo, os bens que mais correm risco de serem alvo de ações ilícitas, sendo os objetos coloniais de cunho religioso uma das mais categorias de objetos mais visadas na América Latina conforme publicação lançada em 2003. O segundo, diretamente relacionado com o primeiro, refere-se ao fato de que, apesar de tão estruturante para uma gestão adequada do acervo, os museus nem sempre conseguem realizar, de forma sistematizada, contínua e qualificada as ações de documentação da coleção – a começar pelo inventário. Cria-se, deste modo, um *backlog* de informações sobre o acervo, incorrendo em um aumento significativo dos riscos sobre os bens culturais, incluindo sua desarticulação enquanto fontes documentais para produção de conhecimento.

Inventário

Art. 216 da Constituição de 1988 - Constituem patrimônio cultural brasileiro os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira, nos quais se incluem:

- *§ 1º - O Poder Público, com a colaboração da comunidade, promoverá o patrimônio cultural brasileiro, por meio de inventários, registros, vigilância, tombamento e desapropriação, e de outras formas de acautelamento e preservação.*

Inventário

Recomendações:

NECESSIDADE E URGÊNCIA DA INVENTARIAÇÃO E CATALOGAÇÃO DO PATRIMÓNIO CULTURAL DA IGREJA
COMISSÃO PONTIFÍCIA PARA OS BENS CULTURAIS DA IGREJA
Vaticano, 8 de Dezembro de 1999

Dirigindo-se, pois, aos Bispos diocesanos, a presente circular tem como objectivo exortá-los a tornarem-se porta vozes da urgência de cuidar do património histórico-artístico, partindo antes de mais do inventário e desejavelmente culminando na realização do catálogo. Pretendemos ainda através da mesma sensibilizar os Superiores dos Institutos de Vida consagrada e das Sociedades de Vida apostólica, os quais ao longo dos séculos deram origem a um património cultural de valor incalculável. [...]

Além de ser uma operação complexa e em contínuo desenvolvimento, trata-se de algo urgente e necessário, que deve ser levado a cabo com rigor científico para evitar soluções precárias e esbanjamento de recursos.

Inventário

No Brasil, os inventários de arte sacra começaram isoladamente e foram praticamente realizados por instituições civis de proteção ao patrimônio cultural. Predominantemente foram pioneiros os estados da Bahia e de Minas Gerais. Os trabalhos foram executados por meio de órgãos como o IPAC, IAC, IEPHA. Em nível de política nacional, será a partir do ano de 1986, que o Iphan irá realizar através do projeto de Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados - INBMI, sistematicamente inventários desse gênero nos estados: MG, BA, RJ, PB, AL, MA, PA, PR, SC e SE.

Neste projeto, foram contemplados os bens tombados pelo Iphan e inventariados todos os objetos móveis e integrados de igrejas e museus de arte sacra. No contexto da religião católica, a maior detentora do patrimônio sacro, os inventários de arte sacra têm sido realizados em algumas dioceses como a de Belo Horizonte, Nova Iguaçu, Juiz de Fora e instituições religiosas como os Franciscanos e Carmelitas.

Inventário

Importância:

Impacto social, na medida em que valoriza a historicidade de diversas regiões, muitas vezes depreciadas e citadas apenas pelas suas mazelas sociais. Uma ação desta abrangência, que revela diversos aspectos históricos dos municípios, deve ser encarada como um primeiro passo para o engajamento da população na preservação de seu patrimônio histórico, bem como incentiva novas pesquisas e projetos de disseminação da memória local.

Inventário

Importância:

Permite o controle adequado do acervo, desde os procedimentos de acondicionamento, conservação, circulação e documentação, evitando o desperdício de recursos com intervenções provocadas por danos.

Inventário

Importância:

Garante a segurança dos objetos, permitindo acionar as instâncias de proteção ao patrimônio em caso de sinistros ou outras perturbações.

Ao mesmo tempo, auxilia no engajamento das comunidades na salvaguarda e fruição do seu patrimônio cultural.

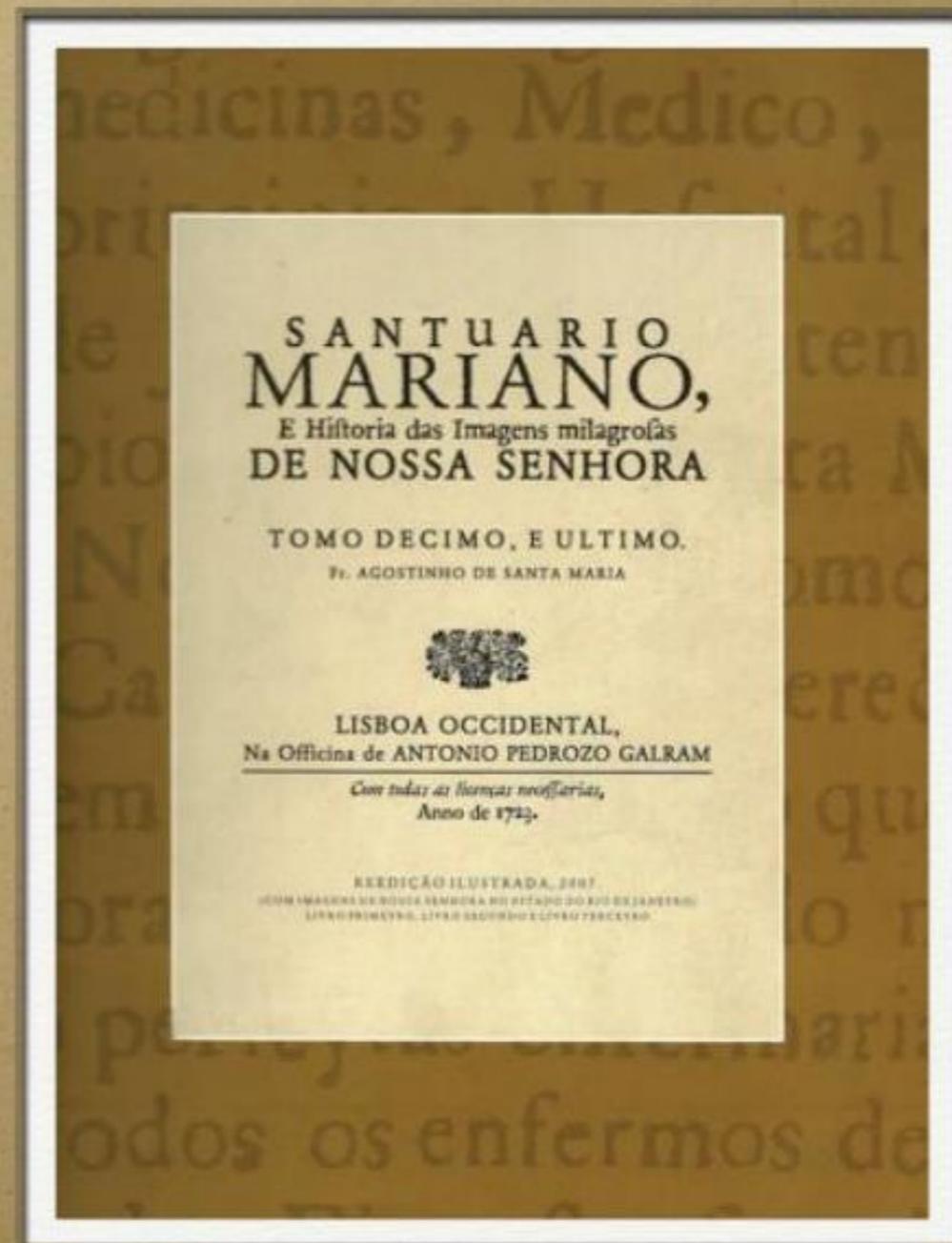
Inventário

Resultados esperados:

- Diminuição de perdas e danos
- Diminuição dos roubos, furtos e extravios
- Estímulo a novas pesquisas, estudos e parcerias para proteção das coleções
- Engajamento comunitário para proteção dos acervos
- Redução do dispêndio de recursos para intervenções nos objetos
- Estímulo a novas ações de preservação, por se tratar de um trabalho basilar

Projetos Anteriores

Santuário Mariano
2007 - 2008



Projetos Anteriores

O Rio de Janeiro nas Visitas
Pastorais de Monsenhor Pizarro
2008 - 2009



O RIO DE JANEIRO
NAS VISITAS PASTORAIS DE
MONSENHOR PIZARRO

INVENTÁRIO DA ARTE SACRA FLUMINENSE

Projetos Anteriores

Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados

O Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados (INBMI) passou a ser realizado sistematicamente pelo Iphan em todo o país desde 1986, com o apoio da Fundação Vitae.

Este Projeto visa, em primeira instância, atender à demanda institucional de acautelamento do acervo de bens móveis e integrados que constituem o "recheio" dos monumentos religiosos tombados em nível federal. Em 13 de agosto de 1985, o Conselho Consultivo do Iphan, em sua 116ª reunião, deliberou que a proteção oferecida pelo tombamento do imóvel religioso era extensivo a todos os bens móveis e integrados que compunham o seu acervo na data do seu tombamento.

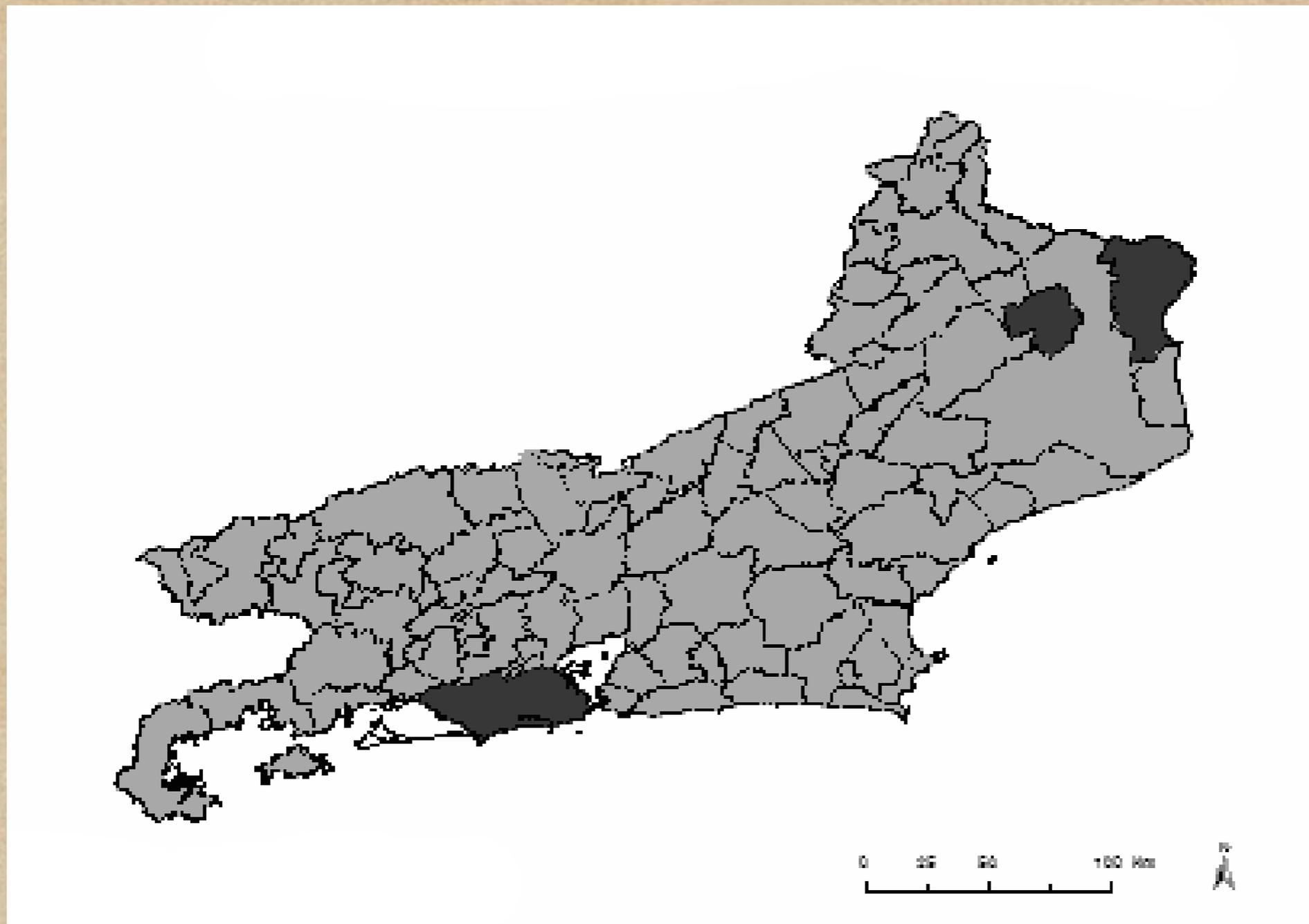
Em outras palavras, o patrimônio religioso tombado pelo governo federal não compreende apenas as edificações, mas também diversos elementos integrados ao espaço arquitetônico e uma grande diversidade de peças utilizadas nos ofícios e em sua vida cotidiana.

Resultados

- Mais de 3.000 objetos identificados
- Mais de 500 objetos desaparecidos catalogados
- Recuperação de bens culturais
- Possibilidade de acesso a duas das principais fontes primárias existentes sobre a história do Rio de Janeiro

Inventário da Arca Sacra Fluminense

- Iniciado em 2009
- 89 cidades catalogadas
- Mais de 100 objetos desaparecidos catalogados
- Criação de um portal para catalogação e pesquisa dos objetos inventariados:
www.artesacrafluminense.rj.gov.br



Inventários

Cidades alcançadas

Inventários



Produtos

- **Publicação dos volumes I e II do Inventário da Arte Sacra Fluminense**
- **Criação do Banco de Bens Culturais Procurados**
- **Lançamento do Portal da Arte Sacra Fluminense**
- **Disponibilização do BCP do Iphan**



Lançamento dos volumes I e II do Inventário da Arte Sacra Fluminense



IBMI

**Inventário de
Bens Móveis
e Integrados**

- Teve início em 2011, com inventário completo de todo o acervo da Sociedade Brasileira de Belas Artes e do Palácio Maçônico na Rua do Lavradio.
- Organização de seminários anuais entre 2011 e 2014 para a preservação de bens móveis e integrados (parceria IPHAN/INEPAC).

Metodologia dos Inventários

Trabalho de campo

- Sem recorte temporal: análise histórica, técnica e estilística do objeto.
- Procedimento de trabalho *in loco*:
 - *seleção*
 - *registro fotográfico*
 - *estado de conservação*
 - *análise estilística, iconográfica e ornamental*
 - *datação*
 - *condições de segurança*

Metodologia dos Inventários

Trabalho de campo

Seleção:

Os objetos inventariados são patrimônio cultural de interesse religioso, enquanto artefatos produzidos pelo ser humano, de conteúdo visível, mensurável, deteriorável e dotados de considerável poder de representatividade religiosa. Neste campo são compreendidos os objetos das seguintes categorias: ourivesaria, prataria, escultura, pintura, têxtil, mobiliário, cerâmica, medalhística, ornamentos, desenho, gravura, impressos (livro de orações, missal, rituais, santinhos, lembranças) e instrumentos musicais.

Os critérios e valores dos objetos inventariados devem ser a raridade, a antiguidade, as características técnicas, artísticas, estilísticas e ornamentais, importância histórica, relevância de conteúdo espiritual e litúrgico, objetos relevantes pertencentes à autoridade e ou pessoas da religião (bispo, padre, religioso-a), objetos comemorativo e ou usados pelos papas João Paulo II e Bento XVI, e ainda de importância simbólica e afetiva associada ao monumento ou a comunidade (objetos feitos exclusivamente).



Nossa Senhora do
Amparo de Maricá



Museu de Arte Religiosa e Tradicional de Cabo Frio



Metodologia dos Inventários

Pesquisa nos arquivos históricos

- Identificação de monumentos de relevância histórica e artística.
- Diagnóstico de descaracterizações, restaurações e objetos desaparecidos.
- Alimentação do BCP - Banco de Bens Culturais Procurados
- Revisão de informações: datação, procedência, restaurações, propriedade, etc.

Metodologia dos Inventários

Pesquisa nos arquivos históricos

Organizar Visualizar Imprimir Gravar Nova pasta

Fotos Inventário > Fotos Inventário > Arquivo iphan geral > Freguesia de Nossa Senhora dos Remédios - Paraty > Matriz de N Sra dos Remédios

Pesquisar Matriz de N Sra dos Remédios

Favoritos

- Área de Trabalho
- Downloads
- Google Drive
- Locais

Bibliotecas

- Documentos
- Imagens
- Músicas
- Vídeos

Computador

- Disco Local (C:)
- Projetos (\\servsec\)
- Apple iPad

Rede

F020983 Retábulo S Miguel Matriz Remédios

F020984 - Lavabo Matriz Remédios

F020985 - Pia Batismal Matriz Remédios

F036401 - Lampadário Matriz Remédios

F050703 Fachada Matriz Remédios

F051311 - Arcaz Remédios

F051312 São Domingos - Pintura

F051313 - Pintura Matriz Remédios

Tipo: Imagem JPEG
Tamanho: 1,54 MB
Data de modificação: 24/02/2008 11:42

F020985 - Pia Batismal Matriz Remédios Tirada Em: 19/02/2008 13:04
Imagem JPEG

Classificação: ☆☆☆☆☆
Dimensões: 2472 x 3734

Tamanho: 1,09 MB
Título: Adicionar um título

Autores: Adicionar um autor

Sistemas de catalogação

- **INEPAC:**
- Criado através de parceria com o Proderj - Centro de Tecnologia da Informação e Comunicação do Estado do Rio de Janeiro.
- Consulta pública lançada em setembro de 2010, durante o I Seminário Internacional de Arte Sacra da Faculdade de São Bento - RJ



- Início
- Admin de Guia
- Admin de Objetos - Bens Materiais
- Admin do Inventário de Arte Sacra Fluminense
- Admin dos Bens Culturais Procurados
- Admin Inepac em Notícias
- Inepac - Contatos
- Preservação/Legislação
- Caminhos Singulares
- Inventário das Fazendas
- Inventário dos Reservatórios Tombados pelo Estado do Rio de Janeiro
- Inventário das Estações Ferroviárias
- Guia de Bens Tombados
- Inventário da Arte Sacra Fluminense
- Patrimônio Imaterial

Admin do Inventário de Arte Sacra Fluminense

Código da Ficha:

Município:

Acervo:

Título - Palavra Chave:

Objeto:

Época:

Buscar

Incluir
Ficha

Sistemas de
catalogação

Formulário de
inclusão de objeto

- Início
- Adm. de Guia
- Adm. de Objetos -
- Bens Materiais
- Adm. do Inventário de Arte Sacra Fluminense
- Adm. dos Bens Culturais Procurados
- Adm. Inepac em Notícias
- Inepac - Contatos
- Preservação/Legislação
- Caminhos Singulares
- Inventário das Fazendas
- Inventário dos Reservatórios Tombados pelo Estado do Rio de Janeiro
- Inventário das Estações Ferroviárias
- Guia de Bens Tombados
- Inventário da Arte Sacra Fluminense
- Patrimônio Imaterial
- Bens Culturais Procurados
- Pesquisa e Documentação
- Projetos do Inepac
- Conselho Estadual de Tombamento

Código da Ficha: 504
 Município: (*) Magé
 Endereço: **Rua Santa Eliza, nº 188**
 Local no Prédio: **Quarto - casa paroquial**
 Proprietário: **Diocese de Petrópolis**
 Resp. Imediato: **Pe. José Celestino Coelho**
 Classe: Artes Visuais/Cinematográfica
 Objeto: (*) **Escultura Religiosa**
 Época: (*) **XVIII/XIX**
 Material/Técnica: **Madeira entalhada e policromada**
 Procedência: **Não Identificado**
 Condições de Segurança: **Regular**

Especificação do Estado de Conservação:

Tombamento: Estadual Municipal Federal Nenhum
 Marcas, Insc., Leg., Ass. Sim - ver obs Não

Bairro/Localidade:

Petropolis



Número de Referência:

Acervo:

Paróquia Nossa Senhora /

Subclasse:

Escultura

Título: (*)

Nossa Senhora da Estrela

Autoria:

Não Identificado

Origem:

Não Identificado

Modo de Aquisição:

Não Identificado

Estado de Conservação:

Regular

Suvidades generalizadas, rachaduras, recarcação, partes refeitas.

Sistemas de catalogação

Ficha de Edição do objeto

- Inopac em Notícias
- Bibliografia
- Artigos
- Divulgação de Trabalhos e Pesquisas
- Links
- Recomece nosso site
- Relação de Artigos
- Estatísticas
- Lista de Usuários

Módulos inativos
(Ativos e não mostrados)

- Fale Conosco
- Conselho Estadual
- Busca
- Enviar Notícias
- Conteúdo
- Danos ao Patrimônio-Denúncia!

Módulos inativos
(para teste de admin)

- Administração
- NOVO Artigo
- Mude Pesquisa
- Conteúdo
- Sair

- Envios:0
- Revisões:0
- Links:3144
- Mod. Links:11
- Links quebrados:0
- Downloads:0
- Mod. Downloads:0
- Downloads

****Os valores digitados abaixo devem ser em centímetros (cm)**

Altura: **130,00** Largura: **0,00** Compr.: **0,00** Diâmetro: **0,00** Profundidade: **0,00**

Pertencia à antiga igreja do porto de estrela.

Observações:

Esgrafito, pés à mostra, mão de encaixar, olhos de vidro, folhas no manto, folhas de acanto no manto e túnica, estrela no véu.

Características estilísticas, Iconográficas e Ornamentais:

Destaque: **Escolher artigo** **Não está disponível**

Horizontal Vertical

Excluir Destaque

Foto 1:



Não está disponível

Horizontal Vertical

Excluir Foto 1

Foto 2:



Não está disponível

Horizontal Vertical

Excluir Foto 2

Sistemas de catalogação

Ficha de Edição do objeto

Inventariado por:	Rafael Azevedo/Rôger B. Morlo	Data:	2	2008
Fotografado por:	Rôger B. Morlo	Data:	2	2008
Cadastrado por:	Allie Cadaxo	Data:	8	2009
Revisado por:	Rafael Azevedo	Data:	7	2011

[Alterar](#)

[Visualizar](#)

[Página 1](#)

[Página 2](#)

[Página 3](#)

Copyright - Inepac / Sec. de Cultura do Estado de Rio de Janeiro - CRÉDITOS

Meior visualizado em navegadores compatíveis com o padrão W3C (Mozilla Firefox, Internet Explorer, Google Chrome, etc.)

Tempo para gerar esta página: 0.200 segundos

Sistemas de catalogação

Ficha de Edição do objeto

Código da Ficha: 504

Título:
Nossa Senhora da Estrela

Identificação:

Objeto:

Escultura Religiosa

Classe:

Artes Visuais/Cinematográfica

Subclasse:

Escultura

Material/Técnica:

Madeira entalhada e policromada

Época:

XVIII/XIX

Autoria:

Não identificado

Origem:

Não identificado

Procedência:

não identificado

Modo de Aquisição:

Não identificado

Tombamento:

Estadual

Estado de Conservação:

Regular

Condições de Segurança:

Bom

Observações:

Pertence à antiga Igreja do porto de estrela.



Altura: 130.00 cm

Largura: 0.00 cm

Comprimento: 0.00 cm

Diâmetro: 0.00 cm

Profundidade: 0.00 cm

[Voltar](#) [Imprimir](#)

Sistemas de
catalogação

Ficha de impressão



Código da Ficha: 504

Localização:

Acesso:

Paróquia Nossa Senhora Aparecida

Município:

Magé

Bairro/Localidade:

Piabetá

Endereço:

Rua Santa Eliza, n° 188

Local no Prédio:

Quarto - casa paroquial

Proprietário:

Diocese de Petrópolis

Responsável imediato:

Pe. José Celestino Coelho

Marca, Inscricões, Legendas, Assinatura:

Especificação do Estado de Conservação:

Sujeitas generalizadas, rachaduras, recanação, partes retidas.

[Voltar](#) [Imprimir](#)

Sistemas de
catalogação

Ficha de impressão



Número de Referência:

Inventariado por: Rafael Azevedo/Rôger Brunorio/D.Mauro
Fragoso
Data: 2/2008

Cadastrado por: Aline Cadaxo
Data: 8/2009

Fotografado por: Rôger Brunorio
Data: 2/2008

Revisado por: Rafael Azevedo
Data: 7/2011

[Voltar](#) [Imprimir](#)



Sistemas de
catalogação

Ficha de impressão



Inventário da Arte Sacra da Diocese de Nova Iguaçu

[Ver Itens](#) [Ver Tipos de Acervo](#) [Busca Avançada](#)

O Inventário da Arte Sacra da Diocese de Nova Iguaçu é uma iniciativa inovadora que objetiva democratizar o acesso e a fruição ao público especializado, dilettantes, gestores, autoridades do patrimônio e, principalmente, aos fiéis da Diocese e de outras regiões, de todo o acervo sacro reunido ao longo de mais de quatro séculos de caminhada da Igreja em cada uma das sete cidades da Baixada Fluminense nas situações: Nova Iguaçu, Mesquita, Nilópolis, Quelimados, Belford Roxo, Japeri e o Distrito de Conrado, pertencente à cidade de Miguel Pereira.

O Projeto foi concebido em parceria com a Secretaria de Estado de Cultura, através do Instituto Estadual do Patrimônio Cultural - Inepac, e pretende ser o passo inicial para a organização e proteção de todo o acervo histórico e artístico da diocese, em vistas à construção do Museu Diocesano. Além disso, por se tratar de um canal de diálogo com os pares da preservação cultural, institutos de patrimônio e universidades, a difusão do Inventário aqui disponível pretende tornar perene a pesquisa e revisão das informações coletadas.

Esperamos que todos os visitantes que consultarem este portal possam, acima de tudo, adquirir a consciência do papel fundamental que cada cidadão tem para a preservação do nosso patrimônio cultural, que deve receber nosso cuidado porque é formador da nossa identidade e agente de inclusão social. Para os fiéis da nossa Igreja, a Arte Sacra tem ainda outra implicação: é um testemunho de ação evangelizadora de nossos ancestrais e possui magnífico poder para a catequização dos fiéis cristãos.

Por isso, como cristãos e cidadãos, é nosso dever protegê-la e legá-la às gerações futuras.

Itens Adicionados Recentemente

- [VITRAL - SÃO VICENTE DE PAULA](#)
- [VITRAL - SANTA CECÍLIA](#)
- [VITRAL - SANTO ANTÔNIO](#)

[Ver Todos os Itens](#)

[Ver Itens](#) [Ver os Tipos de Acervo](#)

Sistemas de catalogação

Inventário da Diocese de Nova Iguaçu



Inventário da Arte Sacra da Diocese de Nova Iguaçu

Ver Itens

Ver Tipos de Acervo

Busca Avançada

Buscar

A ÚLTIMA CEIA

Título

A ÚLTIMA CEIA

Criador

RAQUEL BRAZ

PINTURA Item Type Metadata

Objeto (2.7)

PINTURA RELIGIOSA

Local no Prédio -

NÃO IDENTIFICADO

Instituição -

ARQUIVO DIOCESANO

Cidade -

NOVA IGUAÇU

Autoria -

ATHAYDE PIMENTA DE MORAES

Época -

XX

Material -

TÊXTEIS

Características Estilísticas/Iconográficas/Ornamentais -

REPRESENTAÇÃO DE JESUS CRISTO SENTADO, TRAJANDO TÚNICA EM TOM AZUL, SEGURA, NA MÃO DIREITA, UM CÁLICE, LADEADO POR DUAS MÁSCARA QUE O ESPREITAM.

Dimensões - Altura -

91,00

Dimensões - Largura -

71,00

Composto por Partes? -

Não

Estado de Conservação -

REGULAR

Especificações do Estado de Conservação -

SUJIDADES GENERALIZADAS, RASGO, PERDA DO SUPORTE E DA CAMADA PICTÓRICA, ESMACIMENTO.

Marcas/Inscrições/Legendas/Assinatura -

Não

Sistemas de
catalogação

Inventário da Diocese
de Nova Iguaçu

Higienização -

Não Identificado

Modo de Aquisição -

Não Identificado

Condições de Segurança -

BOM

Inventário -

Estadual

Catalogador -

FÁTIMA CARAZZA / MONIQUE LINO / CARLA MISAEAL

Fotógrafo -

ARETHA BORGES

Arquivos



Classe

[Artes Visuais/Cinematográficas](#)

Citação

RAQUEL BRAZ, "A ÚLTIMA CEIA," *Inventário da Diocese de Nova Iguaçu*, accessed March 4, 2013, <http://www.holorama.com.br/beta/items/show/150>.

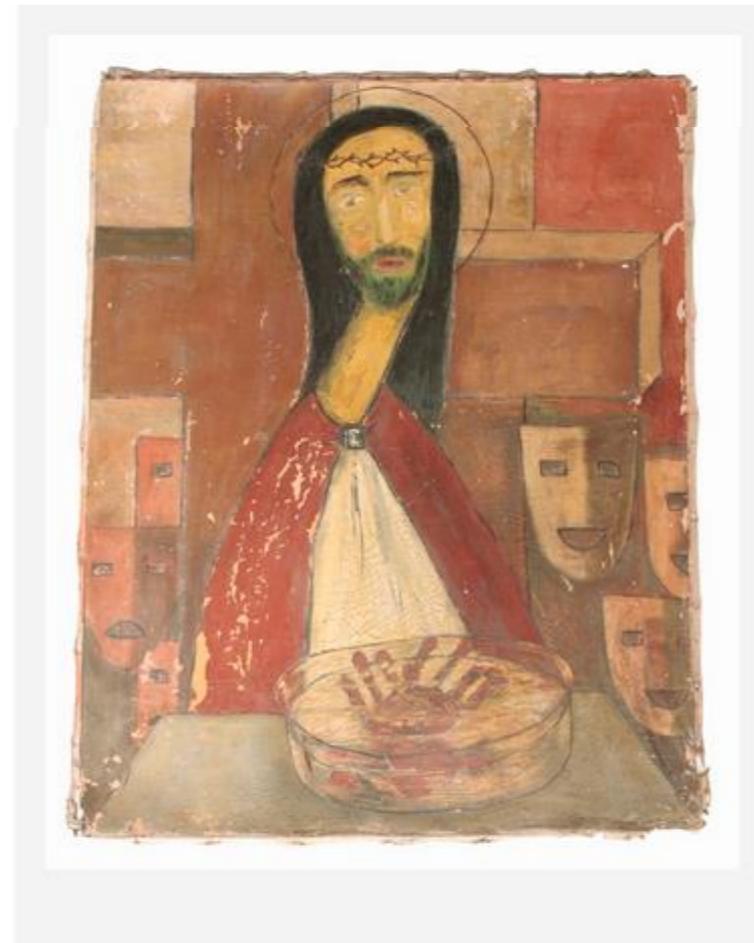
Georeferencia



Social Bookmarking



[← Item Anterior](#) [Próximo Item →](#)



[Ver Itens](#) Ver os Tipos de Acervo

Feito por Holorama

Ficha de Administrador

Entrada (1) - o.raffael@gn x GTC - Gerenciamento de x Ficheiro:RiodeJaneiro Mur x Omeka Admin: Inventário x Inventário da Diocese de Nova Iguaçu

www.holorama.com.br/beta/admin/items/show/72

Bem-vindo, Super | Sair Configurações Ver o Site Público

Inventário da Diocese de Nova Iguaçu

Itens Classes SubClasses Tags Mapa Vocabulário Image Annotations

Item #72: "RETÁBULO" [Ver Página Pública] [Editar este Item](#)

← Item Anterior Próximos Item →



Citação Bibliográfica

MARCELLA COELHO, "RETÁBULO," *Inventário da Diocese de Nova Iguaçu*, accessed March 4, 2013, <http://www.holorama.com.br/beta/admin/items/show/72>.

Classe

Interiores

Tags

Minhas Tags

Separate tags with ,

[Salvar Tags](#)

Ver Meta-dados do Arquivo

- [_MG_7513 tratada rgb.jpg](#)

Formatos de Saída

- [atom](#)
- [dcmes-xml](#)
- [json](#)
- [omeka-json](#)

Sistemas de catalogação

Inventário da Diocese de Nova Iguaçu

Informações Gerais

Título

RETÁBULO

Criador

MARCELLA COELHO

PEÇA DE MOBILIÁRIO Item Type Metadata

Tipo de Acervo

MUSEOLÓGICO

Objeto (05.5)

RETÁBULO

Local no Prédio -

ALTAR-MOR

Instituição -

IGREJA NOSSA SENHORA CONCEIÇÃO

Cidade -

QUEIMADOS

Autoria -

NÃO IDENTIFICADO

Época -

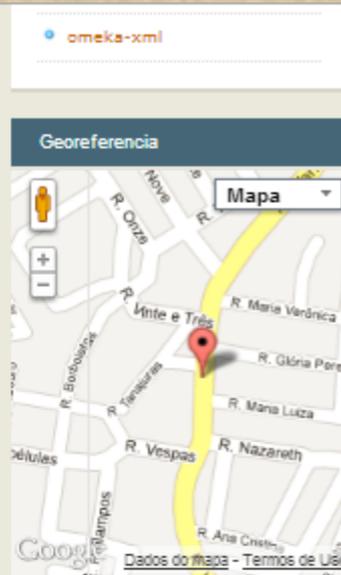
XX

Material -

MADEIRA

Características Estilísticas/Iconográficas/Ornamentais -

COMPOSTO POR 3 (TRÊS) NICHOS, O MAIOR NO CENTRO E OS OUTROS NAS LATERAIS. NICHOS CENTRAL COM RELEVOS DE MOTIVOS FITOMÓRFOS, LADEADO POR COLUNAS ESTILIZADAS COM FLOR DE LIS E VOLUTAS, ENCIMADO POR CÁLICE ORNADO COM FOLHAS DE UVA E TRIGO. OS LATERAIS, COM RELEVOS GEOMÉTRICOS, ENCIMADOS POR DOSSEL E LAMBREQUIM. ENTABLAMENTO ENCIMADO POR PINÁCULOS, ARRANQUE DE FRONTÃO, POMBA DO DIVINO ESPÍRITO SANTO E CRUZ DE MALTA. ABAIXO DO NICHOS CENTRAL, SACRÁRIO COM ENTABLAMENTO ORNADO POR MOTIVOS FITOMÓRFOS, NA LATERAL DIREITA RELEVOS COM FOLHAS DE UVA E NA LATERAL ESQUERDA FOLHAS DE TRIGO.



Dimensões - Altura -

716,00

Dimensões - Largura -

554,00

Dimensões - Profundidade -

229,00

Composto por Partes? -

Não

Estado de Conservação -

RUIM

Especificações do Estado de Conservação -

SUJIDADES GENERALIZADAS, PERDA DE PARTES, PERDA DE PARTES DA CAMADA PICTÓRICA, RESPINGOS DE TINTA DE PAREDE, GALERIAS CAUSADAS POR TÉRMITAS.

Data -

2012-07-19

Marcas/Inscrições/Legendas/Assinatura -

Não

Higienização -

Não Identificado

Modo de Aquisição -

Não Identificado

Condições de Segurança -

BOM

Inventário -

Estadual

Catalogador -

MARCELLA COELHO

Fotógrafo -

ARETHA BORGES



OK Cancel

 Add Annotation



[Ver Itens](#) [Ver as Coleções](#)

INVENTÁRIO DA DIOCESE DE CAXIAS

Sistema de consulta das obras sob responsabilidade da diocese

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam id ante vulputate, faucibus velit rutrum, volutpat velit. Morbi gravida malesuada sem, in accumsan enim vestibulum in. Mauris dictum id ligula elementum mollis. Mauris hendrerit, lacus sit amet tempus maximus,

ITENS ADICIONADOS RECENTEMENTE

QUERUBIM

SEARCH

TYPE HERE AND PRESS ENTER



[Ver todos](#) [Procurar itens](#)

[Página Anterior](#)

3

de 5

[Próxima Página](#)

Classificar por: [Título](#) [Autor](#) [Data da Adição](#) 

PORTA DO SACRÁRIO



MENINO DEUS



NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO



SÃO JOAQUIM





[Ver Itens](#) [Ver as Coleções](#)

PORTA DO SACRÁRIO

Título

Porta do Sacrário

Título

Porta de Sacrário

1 Endereço

Igreja Nossa Senhora do Pilar

1.1 Cidade

Duque de Caxias

1.3. Nome do objeto

Porta de Sacrário

1.4. Subclasse (Interiores)

5.5 PEÇA DE MOBILIÁRIO

2.1 Datação

Séc. XVIII

3.1 Materiais

madeira

3.2 Técnicas Usadas

douramento

6.1 Referências Bibliográficas e Arquivísticas

NOGUEIRA, Marcus Antonio Monteiro (Coordenação). O Rio de Janeiro nas Visitas Pastorais de Monsenhor Pizarro – Inventário da Arte Sacra Fluminense. Volume I. Rio de Janeiro: INEPAC/SECRJ/SESC, 2009. p.265.

6.2 Informações Adicionais

Proteção legal: tombamento Federal (Iphan) Processo nº 160-T-38 de 25/05/1938 Inscrição nº76 - Livro de Belas Artes, folhas 14, Vol.1.

Situação: Procurado.

Ano do desaparecimento: Não identificado.

Tipo do desaparecimento: Furto.

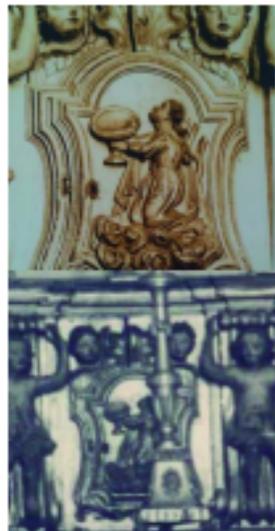
7.2 Informações sobre Preenchimento: Responsável

Ligia Azevedo

7.3 Informações sobre Preenchimento: Data

2016-04-14

Arquivos



Coleção

[Bens Procurados da Diocese de Duque de Caxias](#)

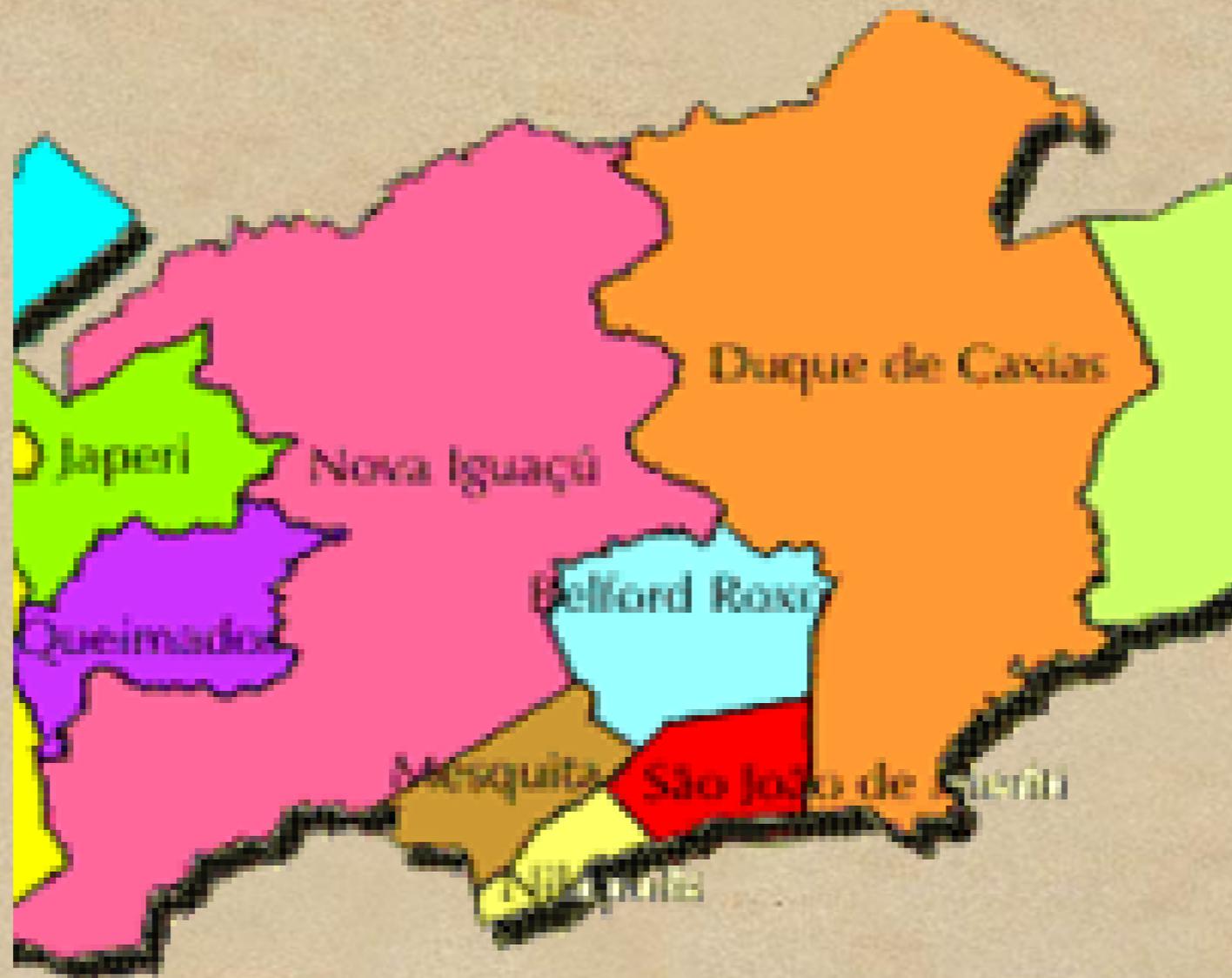
Referência

"Porta do Sacrário," *Inventário*, acesso em 18 de maio de 2017, <http://www.holorama.com.br/sites/acervocaxias/items/show/31>.

[← Item Anterior](#)

[Próximo Item →](#)





Inventários da Diocese de
Duque de Caxias e Nova Iguaçu

Cidades atingidas



BENS CULTURAIS PROCURADOS

Título:

Nossa Senhora (Menina)

Código da Ficha: 57

Identificação:

Objeto:

Escultura Religiosa

Material/Técnica:

Madeira policromada

Época:

XVIIIAltura: **100.00 cm**Largura: **0.00 cm**

Autoria:

Não identificadaComprimento: **0.00 cm**Diâmetro: **0.00 cm**Profundidade: **0.00 cm**

Localização:

Acervo:

Capela de Santana

Município:

Armação dos Búzios

Informações Complementares:

Situação:

Procurado

Ano do desaparecimento:

Não identificado

Tipo do desaparecimento:

Não localizado na última vistoria

Observações:

Medida aproximada.

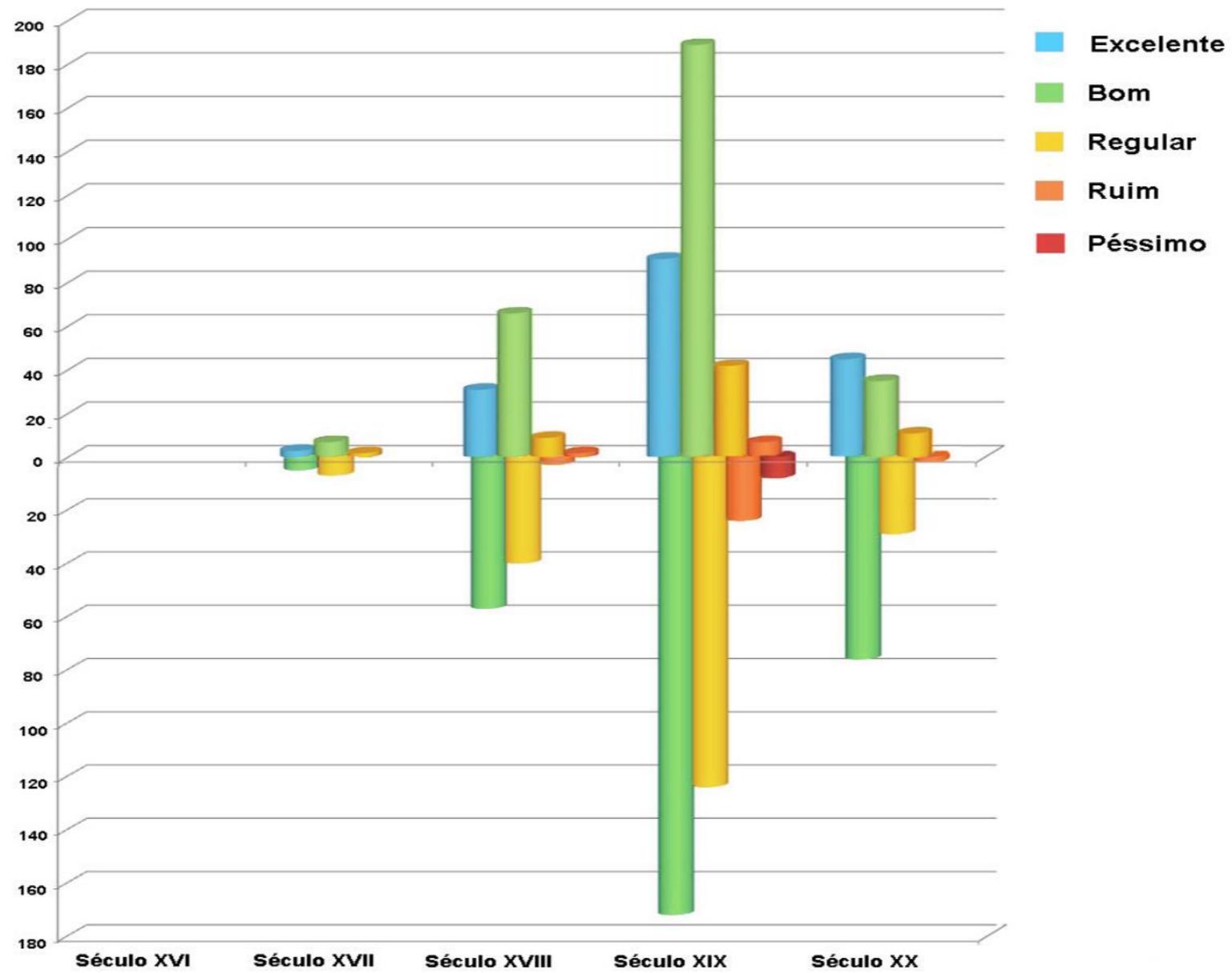
Denúncia

Se você tem informações sobre este Bem Cultural, denuncie:

Metodologia dos Inventários do INEPAC

Banco de Bens Culturais Procurados

Estado de Conservação

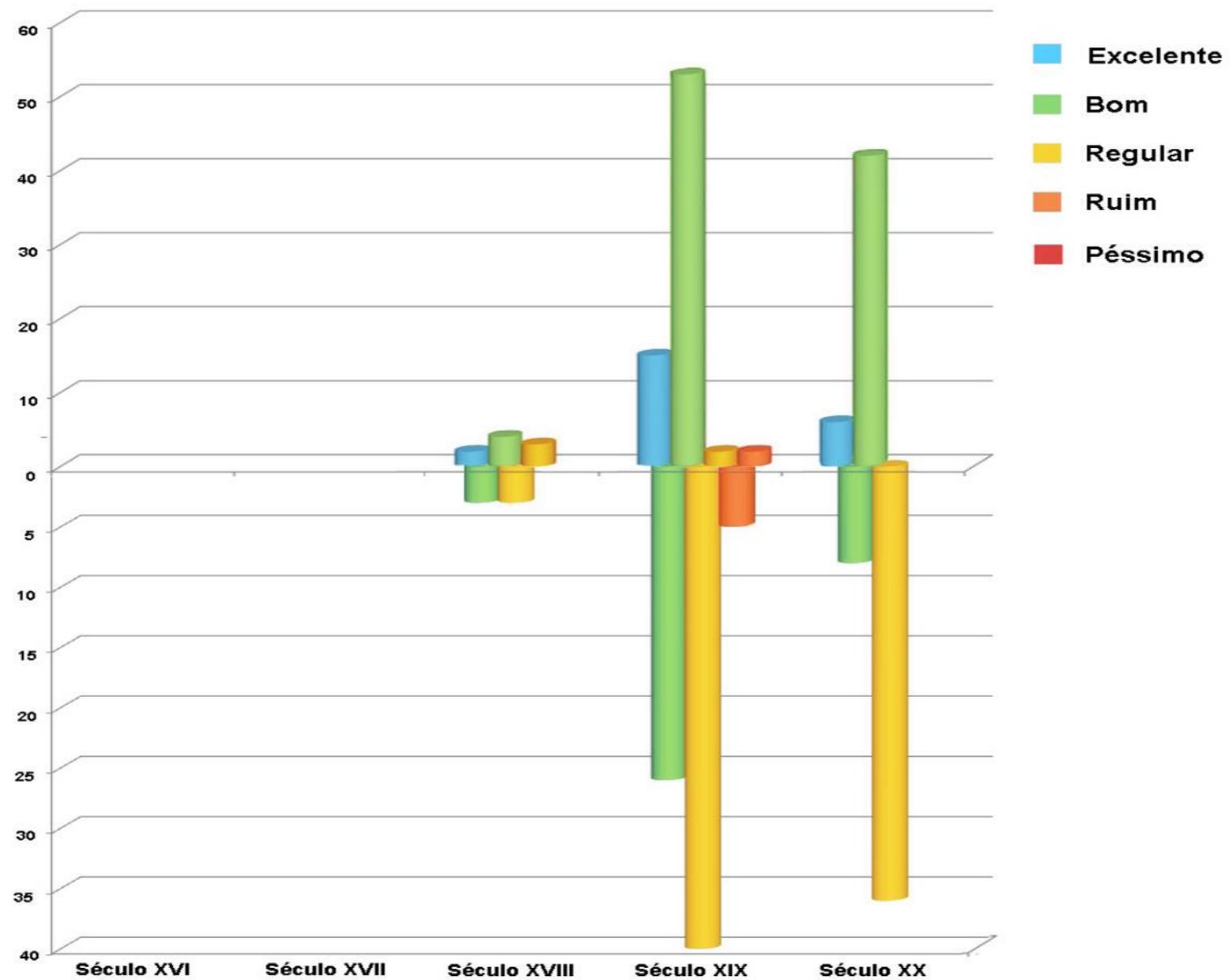


Condição de segurança

Norte

Bens Catalogados

Estado de Conservação

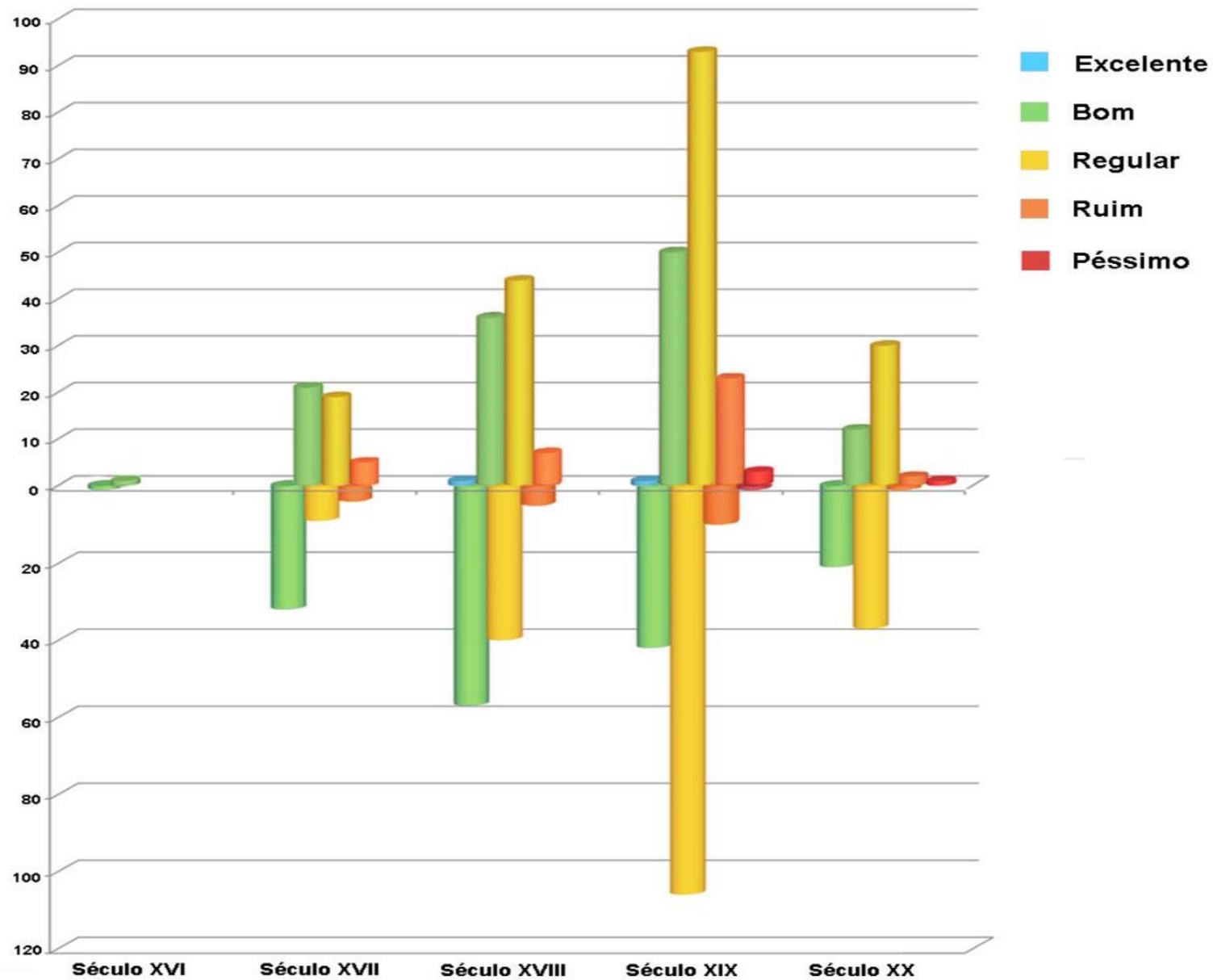


Condição de segurança

Noroeste

Bens Catalogados

Estado de Conservação

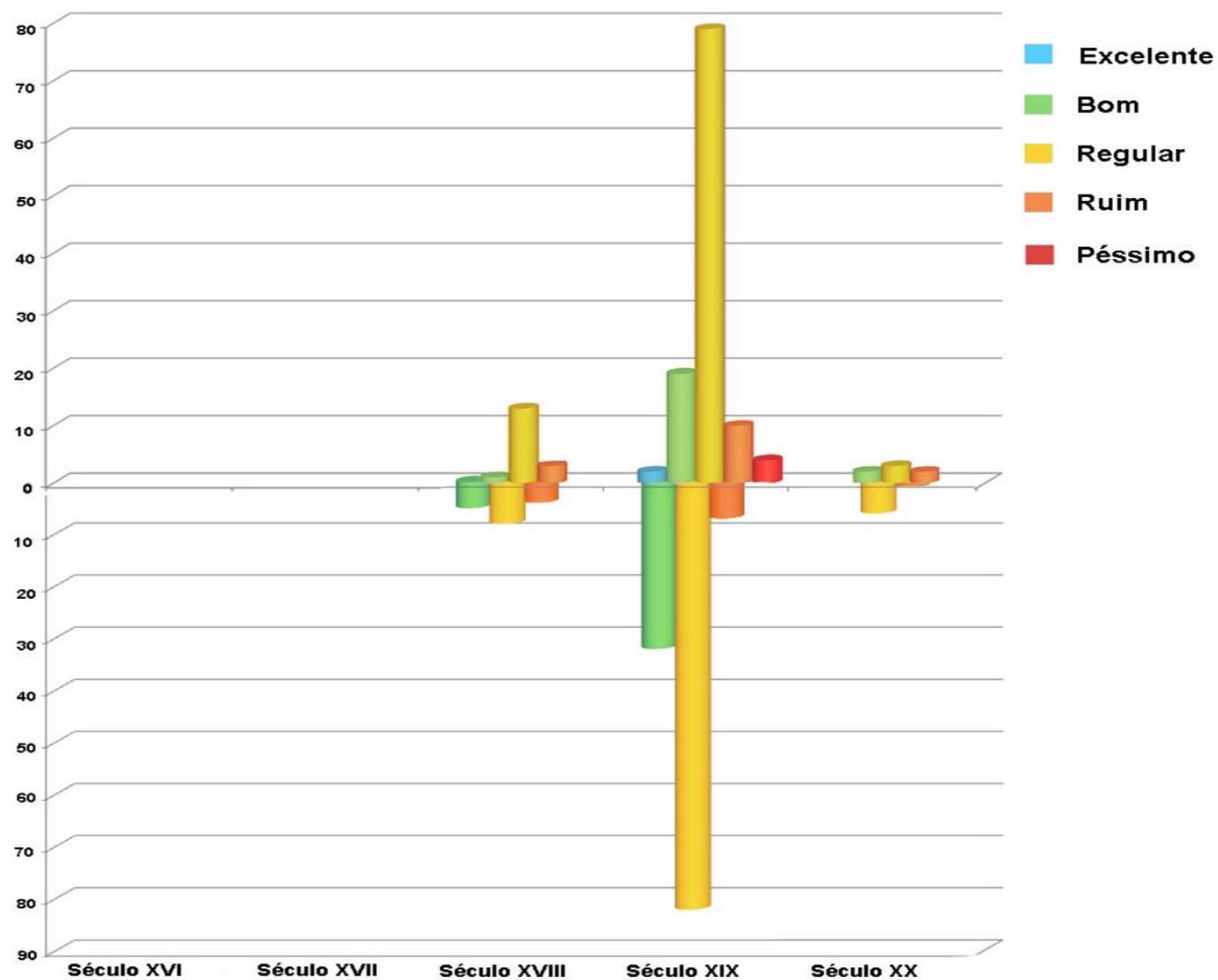


Condição de segurança

Baixadas Litorâneas

Bens Catalogados

Estado de Conservação

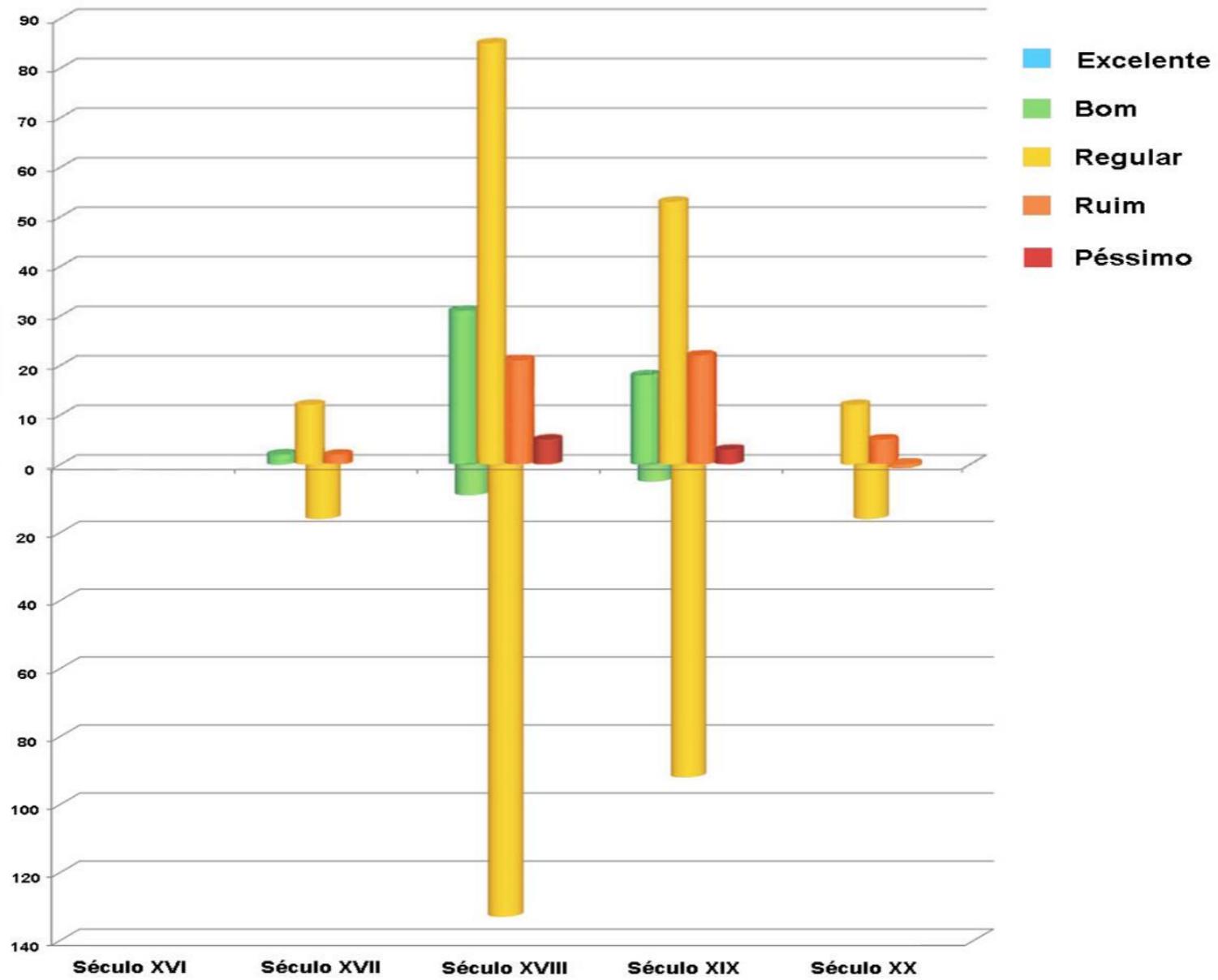


Condição de segurança

Centro Sul

Bens Catalogados

Estado de Conservação

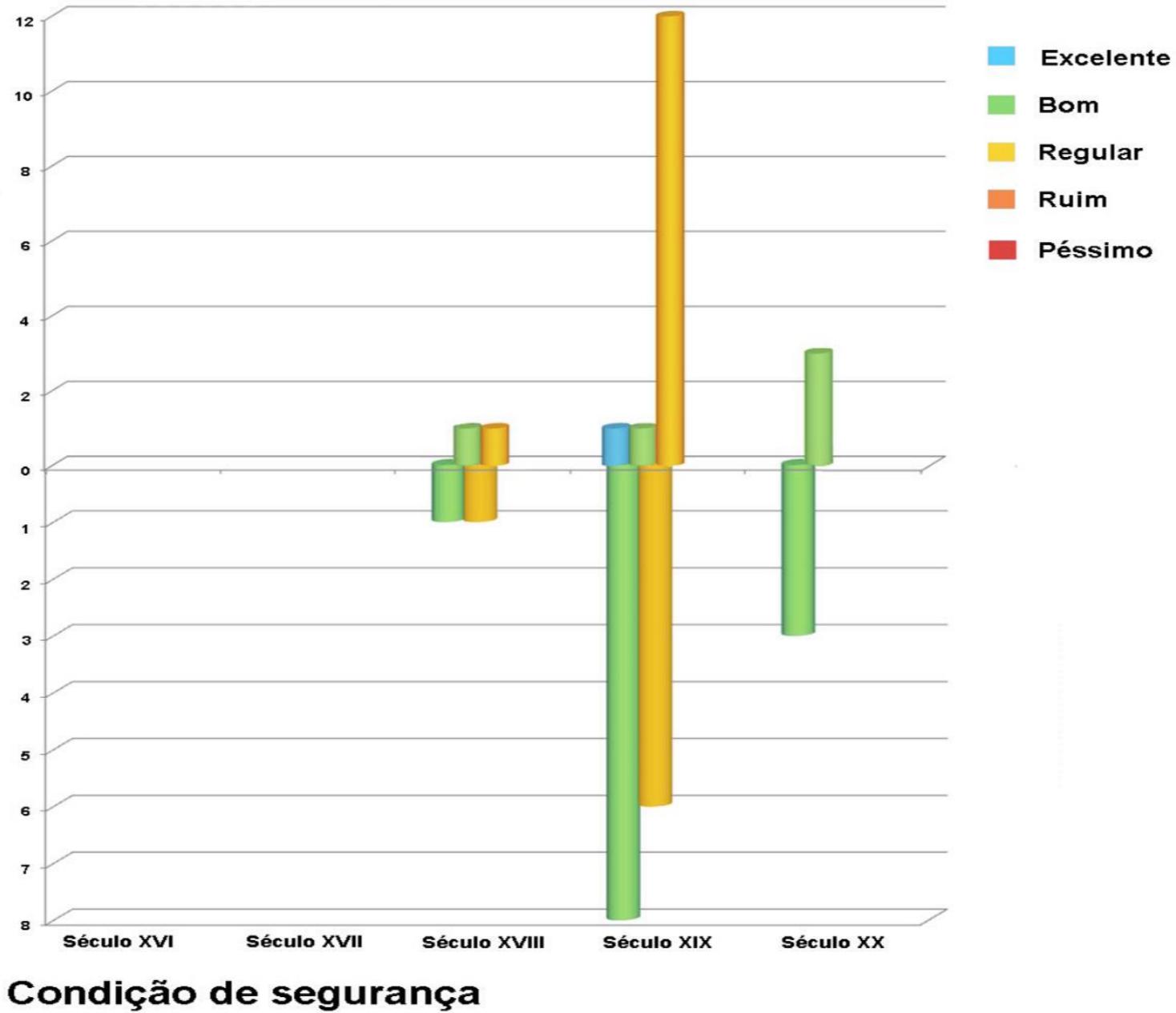


Condição de segurança

Costa Verde

Bens Catalogados

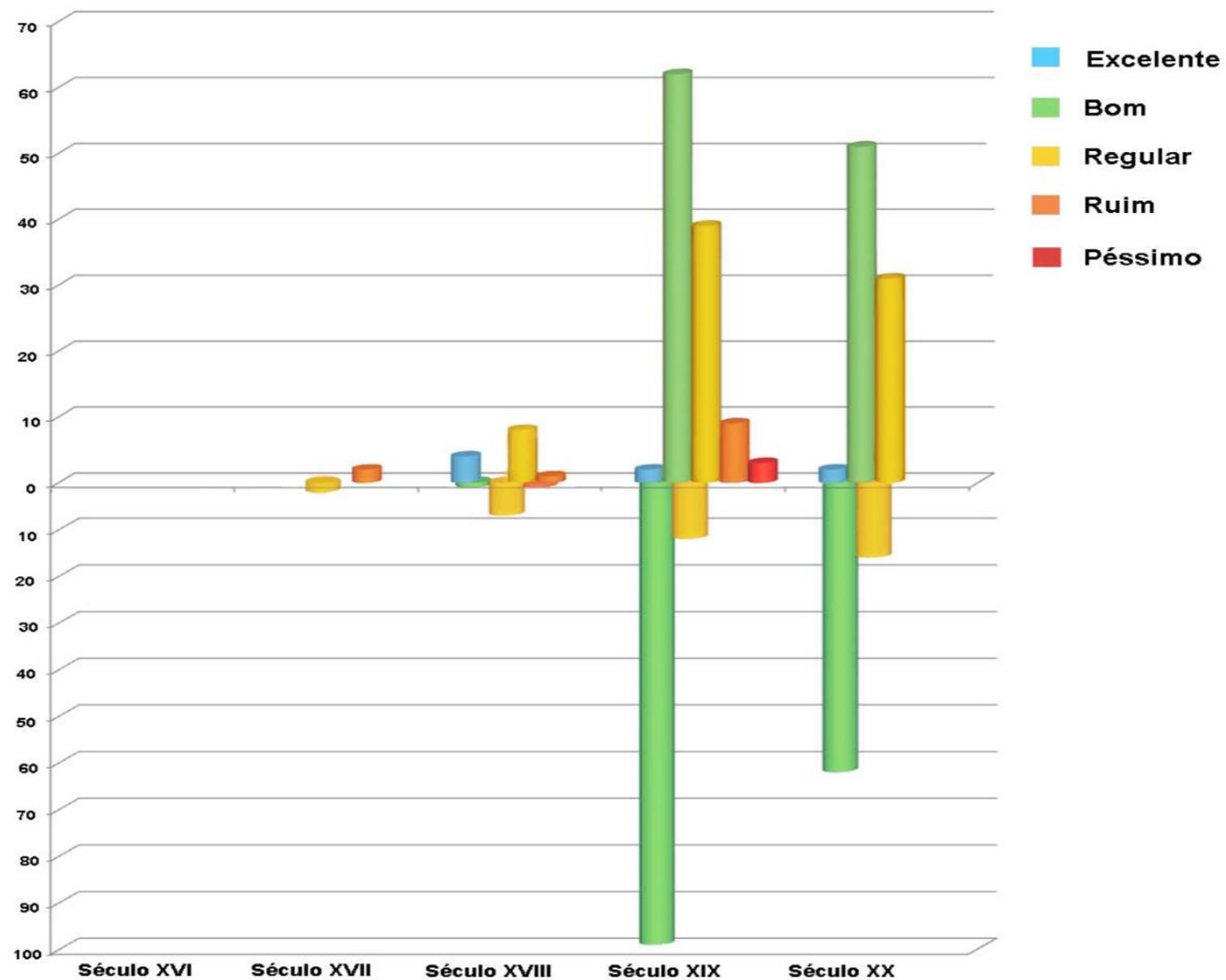
Estado de Conservação



Médio Paraíba

Bens Catalogados

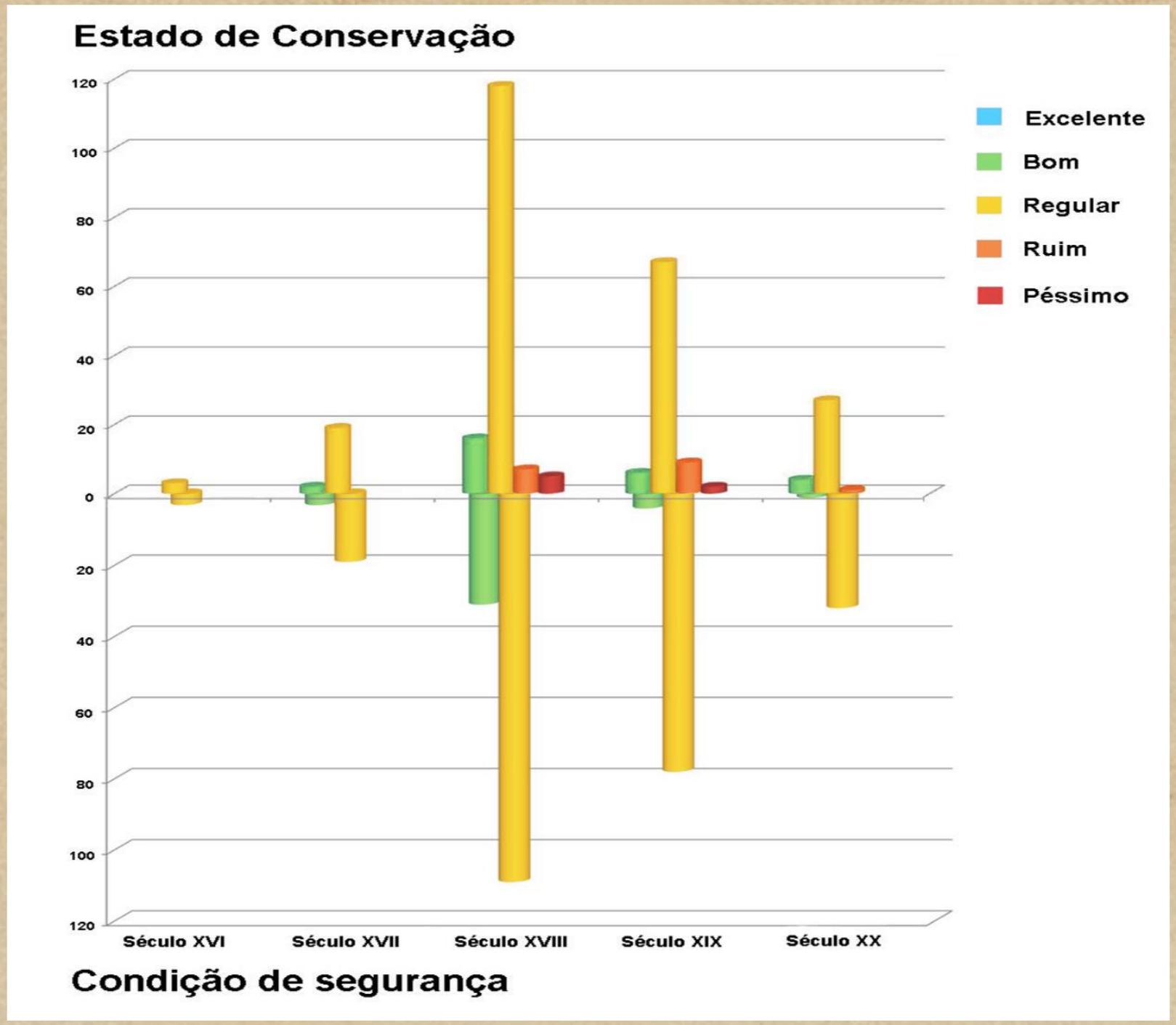
Estado de Conservação



Condição de segurança

Serrana

Bens Catalogados



Metropolitana

Bens Catalogados

Fiscalização

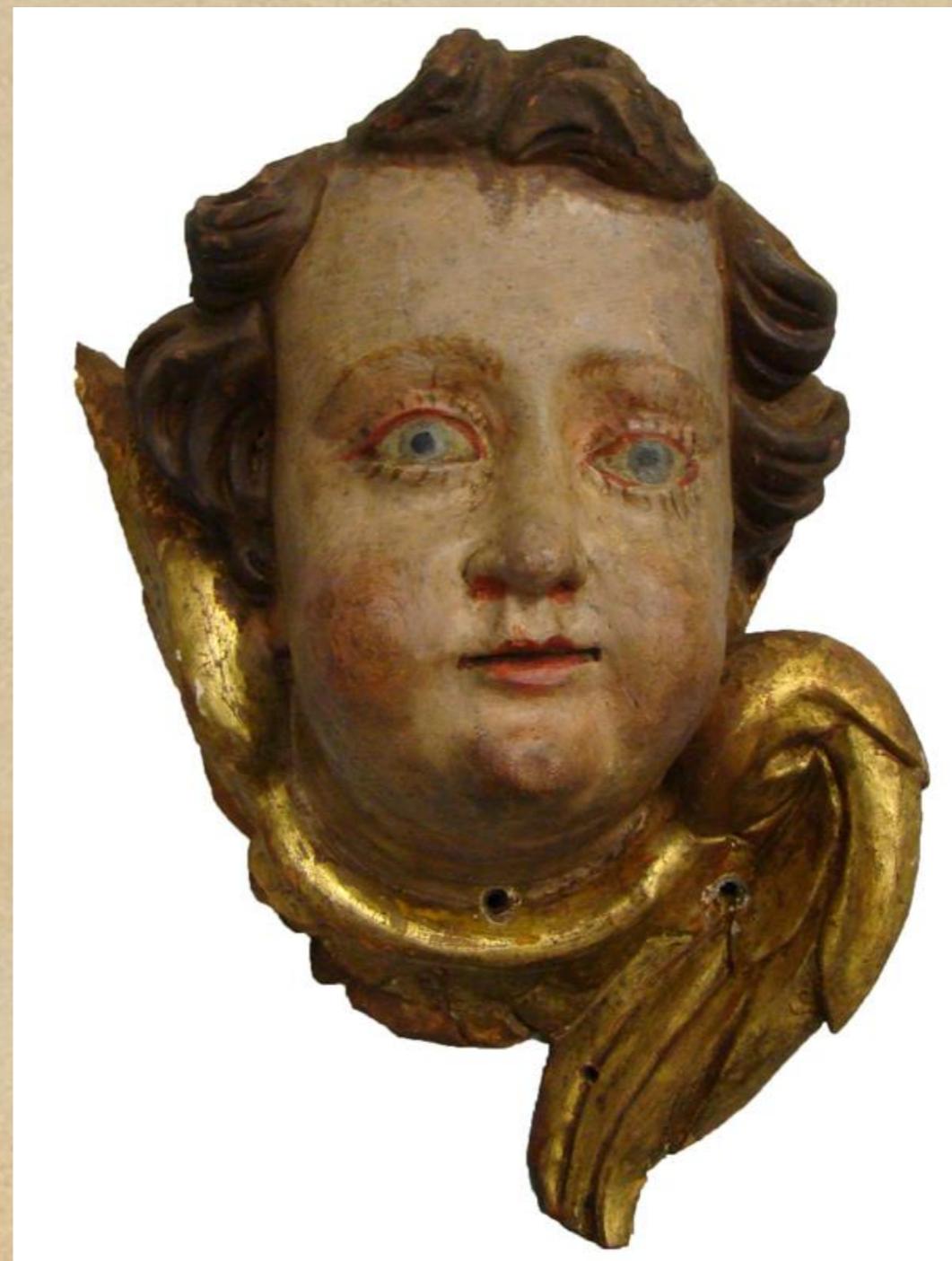


Fiscalização



Querubim
Sec XVIII
Madeira esculpida,
dourada e policromada

Fiscalização



Fiscalização



Fiscalização



Fiscalização



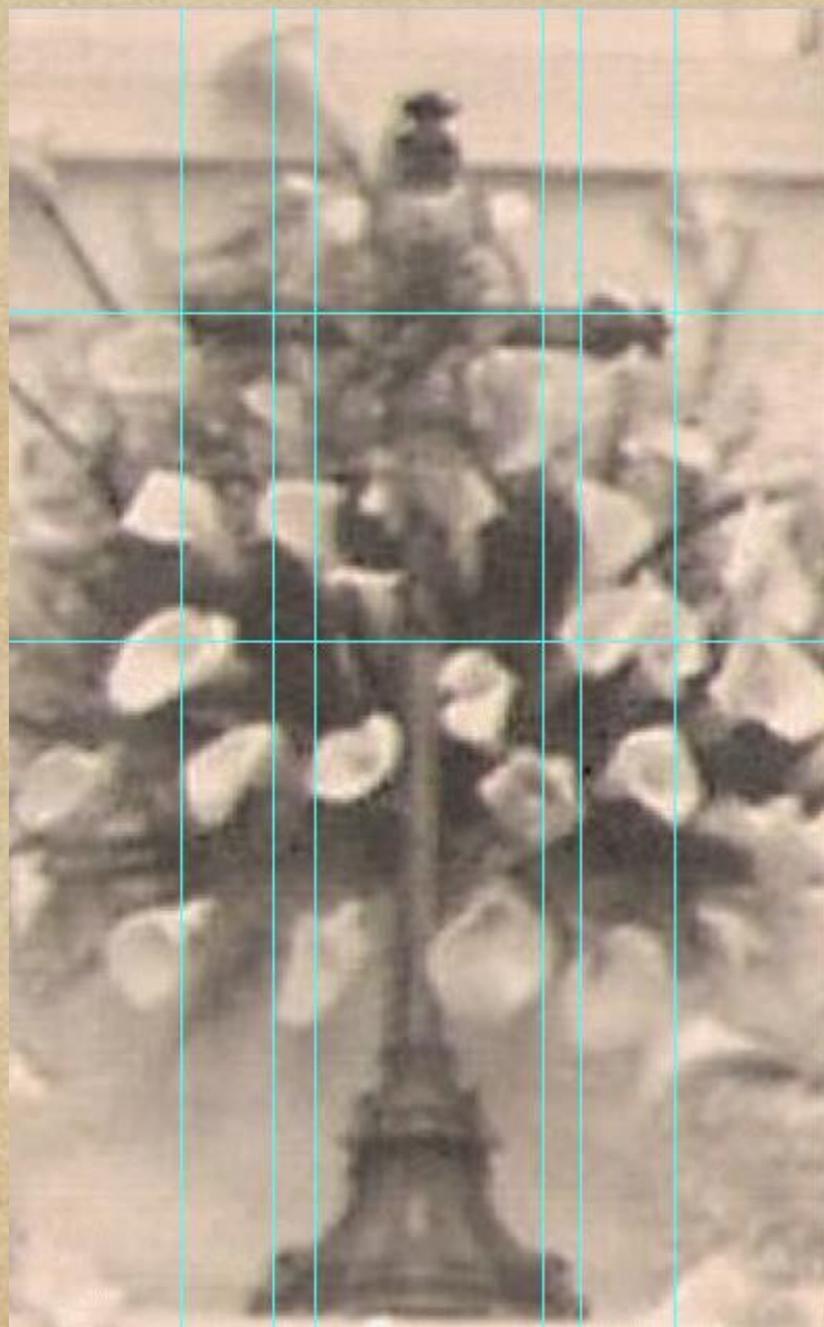
Fiscalização



Fiscalização



Fiscalização



**Cristo Crucificado
XVIII
Madeira policromada**

Fiscalização



Parcerias

Secretaria de Cultura de São Paulo





SEMINÁRIO ESTADUAL PARA A PRESERVAÇÃO DE BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

[INTRODUÇÃO](#) | [SEMINÁRIOS ANTERIORES](#) | [PROGRAMAÇÃO](#) | [COMO CHEGAR](#) | [CONTATO](#)

INTRODUÇÃO

O IV Seminário para a Preservação de Bens Móveis e Integrados é uma ação do Inepac/Secretaria de Estado de Cultura, em Parceria com a Prefeitura de Campos dos Goytacazes, através da Fundação Cultural Jomalista Oswaldo Lima.

A temática desse ano é A Eficácia da Preservação Aliada à Educação Patrimonial e o evento contará com especialistas e pesquisadores de diversas áreas, entre elas história da arte, museologia, arquitetura e restauração.

Esse encontro tem o objetivo fomentar o debate e formular uma política específica para a identificação, catalogação e conservação dos acervos presentes no estado do Rio de Janeiro.

O Seminário busca compreender a diversidade de bens que compõe este segmento do patrimônio, possibilitando o diálogo, a capacitação e a coesão entre profissionais já envolvidos e interessados no desenvolvimento de projetos de salvaguarda de bens móveis e integrados no Estado.

O evento será gratuito. Com duração total de 20 horas, o IV Seminário ocorrerá nos dias 17 a 19 de novembro de 2014, em Campos dos Goytacazes-RJ, no Museu Histórico de Campos dos Goytacazes – Rua Paul Percy Harris, 40 – Centro – Campos dos Goytacazes – RJ. A programação está disponível na sua seção no portal.



Seminário Estadual para a Preservação de Bens Móveis e Integrados Iphan/Inepac



Projetos de Restauração

Características principais:

necessidade

clareza

coesão (projeto bem estruturado)

viabilidade

potencialidade

ressonância na comunidade

visibilidade

paixão

ética (com o seu público)

Desafios e perspectivas

Busca de parceiros para inventários e ações de preservação/restauração

Gestão adequada dos acervos

Necessidade de criação de Comissão Diocesana para os Bens Culturais

Apoio a projetos de Museus Diocesanos e Arquivos/Bibliotecas

Acompanhamento de obras, reformas e ações que perigam descaracterizações

Obrigado!

Rafael Azevedo

Museólogo do Iphan

Mestre em Artes Visuais

Consultor em Projetos Culturais

o.raffael@gmail.com

21-986652004